

LA COMPAÑIA

Zálatta Teatro, se crea el 15 de noviembre de 1988, de la unión del actor, director y productor Telesforo Rodríguez y la actriz, cantante y productora Eva González.

El nombre Zálatta, proviene de la palabra griega Θάλασσα, que significa "mar". Por qué nos inspiró este término, responde, por un lado, a que la compañía nace en un archipiélago de islas con su cultura y costumbres estrechamente ligadas al mar, y por otro lado porque el mar es ese hilo que conecta las diferentes orillas del mundo; un hilo a través del cual conectamos con otros países, otras gentes y otras culturas por medio de nuestro trabajo.

Nuestro Logo es también algo que nos identifica, tanto a la esencia de la compañía como a nuestros espectáculos, que suman un total de cuarenta, y que en su mayoría son interpretados y protagonizados por mujeres, dentro de la visión particular de su director, Telesforo Rodríguez; dando así un valor global al género femenino.

En su propósito itinerante, Zálatta Teatro ha llevado sus propuestas teatrales a diferentes Teatros, Salas, Festivales y Ferias de carácter nacional e internacional. Sus obras se han podido ver en toda Canarias, en Madrid, Barcelona, Galicia, Cantabria, Castilla - La Mancha, Andalucía, Extremadura; Mallorca; Portugal, Argentina, Colombia entre otros lugares.

VISIÓN.

Zálatta Teatro tiene como propósito, un itinerario de sus producciones teatrales, no solo dentro de los grandes teatros, si no el trabajo de pueblos y barrios donde se demande sus creaciones, todo ello siempre desde el punto de vista profesional y experimental que le dá las giras de carácter nacional e internacional dentro de los teatros, salas y festivales de renombre y que conlleva su pilar fundamental dentro de la creación de nuevos públicos para las artes escénicas.

Por ello sus propuestas tienen una característica UNIVERSAL.

MISIÓN.

Zálatta Teatro fomenta el acceso equitativo a la cultura, aportando al enriquecimiento del patrimonio artístico del país, desde los principios democráticos, igualdad, pluralismo y participativo.

Por ello en el año 2017, crea una sala de exhibiciones que al mismo tiempo favorece a los diferentes cursos y talleres de teatro que imparten en el pueblo lagunero de Las Mercedes.

NUESTRO PROPÓSITO.

El conjunto de actividades que se desarrolla en Zálatta Teatro (Producción, Distribución, Giras, Cursos, Talleres y exhibición en sala propia), hacen una propuesta de laboratorio escénico que trabaja la raíz del teatro universal y popular de Canarias, para exportar la cultura española al mundo.

En este año 2018, Zálatta Teatro cumplirá 30 años de actividad, que ha hecho de esta compañía un sector profesional fundamental en la historia del teatro en Canarias, desde la época de la transición y primeros pasos de la democracia, a un planteamiento de investigación, creación, gestión, proyección comercial y turística de las islas con un objetivo claro que es la solidez del oficio en un plazo de doce años (2030).

Desde nuestros inicios marcados por una búsqueda de textos universales que nos llevan a la creación de un repertorio variado, sobre todo por no tener una sede propia donde crear dichas propuestas, hasta las nuevas formas y cada vez más enraizadas en la forma de trabajo de Zálatta Teatro, mezclando el teatro popular como riqueza de la historia reciente de nuestro Archipiélago, no dejando atrás el teatro clásico español con autores contemporáneos y las nuevas dramaturgias de Telesforo Rodríguez, empapadas de la experiencia teatral de estos últimos años, hacen que caminemos en pasos firmes al propósito fundado desde el inicio de la creación de Zálatta Teatro y como objetivo tener un carácter propio e intransferible.



ESPECTACULOS ESTRENADOS.

- 1.El principito. de A.S. Exupery (1991)**
- 2.¿Piojos o Actores? de José Sanchis Sinisterra (1999)**
- 3.Mentiras. de Teresa Calo (2004)**
- 4.La familia Krabi. de Telesforo Rodríguez (2005)**
- 5.Miguel Mañara. de Oscar S. Miloz (2007)**
- 6.Las terribles aventuras del pirata Rascarquicio. de Jorge Vedovelli (2008)**
- 7.Sancho Panza. de Fulgencio M. Lax (2010)**
- 8.El concierto de BTT. de Telesforo Rodríguez (2010)**
- 9.Las vacaciones de los BTT. de Víctor Lamadrid (2011)**
- 10.Nosotras que nos odiamos tanto. de Víctor Bidart (2011)**
- 11.BTT, la carpintería. de Telesforo Rodríguez (2013)**
- 12.Entre penas y sonrisas. Aquellos humildes campesinos canarios. de José Luis García (2014)**
- 13.En Alta Mar. de Franco Palmieri (2014)**
- 14.La profesora Rosalba Scholasticus. de Rodrigo Rodríguez (2015)**
- 15.Cuento de Navidad. de Charles Dickens (2015)**
- 16.Mi nombre es Pedro. de Giampiero Pizzol (2016)**
- 17.CURIE-CAMPOAMOR. de Telesforo Rodríguez (2016).**
Versión corta
- 18.Palabras de papel. de Franco Palmieri (2016)**
- 19.CURIE-CAMPOAMOR. Mujeres que cambiaron la historia. de Telesforo Rodríguez (2017). Versión 60 minutos**
- 20.La Elvira. Historia de un emigrante. de Miki Galban (2018).**
- 21.Entre penas y sonrisas. Los misterios de la noche (2019)**
- 22.Miguel Mañara. de Telesforo Rodríguez (2020)**
- 23. Antígona de María Zambrano. de Telesforo Rodríguez (2021)**
- 24. Diosas del olvido. de Telesforo Rodríguez (2021)**
- 25. El Perro del hortelano. de Víctor Asís (2022)**
- 26. La fosa. de Telesforo Rodríguez (2023)**
- 27. Alicia en el País de Las Maravillas. de Telesforo Rodríguez (2023)**
- 28. La leyenda del pequeño hombre. de German Madrid (2024)**
- 29. La cajita de latón. de Benjamín Lorenzo (2024)**
- 30. Lo que queda de ti y de mí. de Yacqueline Salazar (2025)**
- 31. ENCRUCIJADAS. Un espejo lejano. De Telesforo Rodríguez (2025)**